

[PDF] Les traces du Grand Signe: Une lecture smiologique de symboles initiatiques (Pense et perspectives africaines - African Thought and Perspectives) (French Edition)

Les traces du Grand Signe: Une lecture smiologique de symboles initiatiques (Pense et perspectives africaines - African Thought and Perspectives) (French Edition)

Clmentine M. Fak-Nzuji, Hubert Ngonga-ke-Mbembe
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

#10268002 in Books 2004-01-13Original language:FrenchPDF # 1 8.60 x .50 x 5.90l, .55 #File Name: 9052011958152 pages | File size: 47.Mb

Clmentine M. Fak-Nzuji, Hubert Ngonga-ke-Mbembe : Les traces du Grand Signe: Une lecture smiologique de symboles initiatiques (Pense et perspectives africaines - African Thought and Perspectives) (French Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Les traces du Grand Signe: Une lecture smiologique de symboles initiatiques (Pense et perspectives africaines - African Thought and

Perspectives) (French Edition):

Cet ouvrage constitue une nouvelle étape d'approfondissement dans l'étude des symboles initiatiques chez les Asohendo du Congo-Kinshasa. Les auteurs, qui mènent depuis plusieurs années une recherche sur les symboles chez ce peuple, partent de la théorie des quatre critères, élaborée par C. Fak-Nzuji, et l'appliquent au cas de l'expérience initiatique de Ngonga-ke-Mbembe, qui les a recueillis. Cette méthode repose sur la double articulation du signe syntagmatique et paradigmatisque et tient compte des différents niveaux où se situe le symbolisme selon la conception des Asohendo. La démarche des auteurs est initiatique, s'appuyant sur des exemples concrets saisis dans leur contexte réel. Les significations symboliques qu'ils fournissent relèvent davantage de la restitution exacte des explications reçues des initiés eux-mêmes que de l'interprétation générale. Cependant, la démarche proposée par la théorie des quatre critères garantit le recul nécessaire tout chercheur pour comprendre et faire comprendre une attitude religieuse. Les interférences sémantiques y sont riches et éclairées réciproquement, et tirent profit de l'homogénéité culturelle due au champ limité de l'investigation. Le thème central, l'initiation, ramène ainsi, dans le détail du terrain et travers les aspirations fondamentales de notre condition humaine, aux grands archétypes de la mort feinte et de l'anticipation de l'au-delà, par la double preuve du mutisme et de la coïté temporaires. Une fois de plus, ce modeste exercice a confirmé le fait que les symboles africains ont leur langage et leur mode de vie propre qui, deux-mêmes, offrent des méthodes appropriées pour leur décryptage, leur interprétation et leur compréhension. Enfin, on constate que l'aventure symbolique n'est rien d'autre que l'aventure humaine.

About the Author Les auteurs: Clémentine M. Fak-Nzuji est Docteur d'état en Lettres et Sciences Humaines (La Sorbonne Nouvelle). De 1972 à 1980, elle a enseigné les littératures orales et la stylistique africaines d'abord à l'Université Nationale du Zaïre, ensuite à l'Université de Niamey (Niger). Depuis 1981, elle enseigne la linguistique, les littératures orales et les cultures africaines à l'Université catholique de Louvain (Belgique). Elle donne également des conférences, cours et séminaires sur les cultures africaines dans d'autres institutions universitaires. Hubert Ngonga-ke-Mbembe est licencié en Philologie africaine (Université Nationale du Zaïre). Il possède un DES en Linguistique de l'Université catholique de Louvain et poursuit actuellement une recherche doctorale à l'Université Libre de Bruxelles.